



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ  
ДОНЕЦКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕХНИЧЕСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА**

**КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ**

---

---

**ФИЛОСОФИЯ И КУЛЬТУРА: НОРМЫ, ЦЕННОСТИ, ВЫБОР**

**18 мая 2019 г.**

**проводится**

**студенческая научная конференция**

**«Проблема происхождения человека, общества и культуры»**

**Примерная тематика выступлений:**

1. Идея прогресса в XVIII веке (оптимизм Ж. А. Кондорсе и пессимизм Ж.-Ж. Руссо): сравнительный анализ
2. Культурно-исторические концепции мировой истории: дикость, варварство, цивилизация (в учениях А. Фергюсона и А. Смита)
3. Ф. Энгельс о закономерностях перехода от дикости к варварству в работе «Происхождение семьи, частной собственности и государства»
4. Понятие о периодах дикости, варварства и цивилизации в учениях о культурном прогрессе эпохи Просвещения
5. Историко-культурная характеристика периода дикости как этапа развития человеческого общества
6. Период варварства как этап культурного развития
7. Сущность культуры как философская проблема
8. Проблема происхождения культуры: сравнительный анализ основных подходов
9. Проблема формирования человека в трудовой концепции культурогенеза
10. Основные положения символической концепции культуры
11. Роль мифа в становлении культуры: миф как базовая потребность культуры
12. Культура и культ: проблема соотношения и взаимодействия религии и культуры
13. Первобытная культура и первичные формы религии: анимизм
14. Тотемизм как одна из древнейших форм религии
15. Роль и функции практической магии в первобытной культуре
16. Ранние формы религиозных воззрений: фетишизм
17. Табу в первобытной культуре: социальная роль и основные функции
18. Культура и человек. Человек как творец и творение культуры
19. Философские представления о происхождении сознания в контексте проблемы культурогенеза
20. Синкретизм первобытного сознания как характерная черта первобытной культуры
21. Зарождение искусства как духовно-практического отношения к миру: функции первобытного искусства

## Требования к оформлению тезисов

Общий объем представляемых к публикации материалов – 3-5 стр. формата А-4, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5 абзацный отступ – 1 см; поля: левое – 2,5 см, правое – 2 см, нижнее и верхнее – 2 см. Сведения об авторах: Ф.И.О. – размер шрифта – 12 жирный курсив, остальные сведения – 12 курсив. Страницы **не нумеровать**. В текстах докладов и тезисов **не должно быть «жестких» переносов**.

Текст должен содержать формулировку рассматриваемой проблемы в её общем виде либо указание конкретных целей/задач, анализу которых посвящены тезисы. По окончании текста даётся ***Список литературы***. Перечень литературных источников подаётся общим списком в порядке ссылок в тексте тезисов, а не в алфавитном порядке. Цитаты и ссылки в тексте публикации оформляются с помощью квадратных скобок. Например, [1, с. 25] или [2, с. 379], где первая цифра означает порядковый номер в списке литературы. Образец оформления тезисов и списка литературы смотри в *Приложении № 1*.

**NB:** Тезисы принимаются *до 19 апреля 2019 года* по адресу: [mir-sofii@list.ru](mailto:mir-sofii@list.ru)

## Приложение № 1

## ОБРАЗЕЦ

## НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

*Н. А. Александров, студент гр. КИ-11а;*

**И. И. Иванов, к.филос.н., доцент**

кафедры философии ДонНТУ

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст,  
 текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст,  
 текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

## Список литературы

1. Баллер Э. А. Преемственность в развитии культуры. – М. : Наука, 1969. – 371 с.
2. Барг М. А. Эпохи и идеи: Становление историзма. – М. : Мысль, 1987. – 348, [2] с.