

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**



**ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ**

&

**ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ
И ТОРГОВЛИ ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ
КАФЕДРА ПРАВОВЫХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК**

20 мая 2022 г.

проводят

в дистанционном режиме

III-ю республиканскую студенческую научную конференцию

**«ЦИВИЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА НА ПЕРЕЛОМЕ ЭПОХ:
ПОИСКИ СТРАТЕГИЙ РАЗВИТИЯ»**

Примерная тематика выступлений:

1. Проблема человека в условиях глобальных вызовов современности.
2. Перспективы развития человечества: технологические и социальные аспекты.
3. Представление о будущем в рамках утопий и антиутопий.
4. Глобальное управление: технократия, трансгуманизм и архаизация социума.
5. Кризис культуры в современной западной цивилизации.
6. Средства коммуникации в современном мире: социально-культурный аспект.
7. Бытие человека в информационном обществе как философская проблема.
8. Научно-технический прогресс и глобальные проблемы человечества.
9. Проблема искусственного интеллекта и будущее человечества.
10. Социальные и этические проблемы научно-технического прогресса.
11. Особенности и последствия виртуального общения современной молодежи.
12. Техногенная цивилизация Запада и духовная культура Русского Мира.
13. Человечество перед лицом глобальных опасностей.
14. Культура и процессы глобализации в современном мире.
15. Наука в культуре современной цивилизации.
16. Нравственные ценности и их роль в современном мире.
17. Культурная память как способ сохранения прошлого в настоящем.
18. Проблема эстетизации безобразного в современном искусстве.
19. Современное искусство: кризис или новые горизонты символического отображения реальности?

20. Религия и ее место в современном обществе.
21. Миф в современной культуре.
22. Элементы архаических верований в современной культуре.
23. Концепция индивидуальной ответственности как культурная составляющая личности.
24. Нормы и ценности как системообразующие факторы культуры.
25. Самообразовательная деятельность как повышение уровня культуры личности.
26. Культура как универсум, сотворённый человеческим трудом.
27. Культурная память и единство человеческого рода.
28. Проявления и лики современной культуры.
29. К вопросу об искусственности элитарной культуры.
30. Культурная идентичность versus глобализация.
31. Двуликий Янус массовой культуры.
32. Россия в контексте цивилизационной борьбы: геополитический аспект.
33. Кризис современной европейской семьи как зеркало упадка культуры.
34. Трансформация института семьи и семейных ценностей в правовом пространстве западноевропейской цивилизации.
35. Разрушение семьи и государства в эпоху позднего капитализма как отражение кризиса правовых оснований общества.
36. Аномия как отражение кризиса современной европейской цивилизации.
37. Научно-технический прогресс и правовые механизмы регулирования глобальных проблем человечества.
38. Противостояние цивилизаций в эпоху многовекторного мира.
39. Идеологическая экспансия Запада в современной политике.
40. Культурные нормы как фундамент культурных ценностей.
41. Роль человека-творца в развитии истории мировой культуры.

NB: Полнотекстовая электронная версия сборника будет постранично размещена в научной электронной библиотеке «eLIBRARY.RU» (РИНЦ)

Требования к оформлению тезисов

Общий объём представляемых к публикации материалов – 5-6 стр. формата А-4, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5; абзацный отступ – 1 см; поля: левое – 2,5 см, правое – 2 см, нижнее и верхнее – 2 см. Страницы *не нумеровать*. В текстах докладов и тезисов *не должно быть «жёстких» переносов*.

Текст должен содержать формулировку рассматриваемой проблемы в её общем виде либо указание конкретных целей/задач, анализу которых посвящены тезисы. По окончании текста даётся *Список литературы*. Перечень литературных источников подаётся общим списком в порядке ссылок в тексте тезисов, а не в алфавитном порядке. Цитаты и ссылки в тексте публикации оформляются с помощью квадратных скобок. Например, [1, с. 25] или [2, с. 379], где первая цифра означает порядковый номер в списке литературы.

